**Информационное письмо**

Институт культуры и искусства

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина»

приглашает принять участие в работе

**III Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов «Культура и искусство Севера: взгляд молодых».**

К участию приглашаются аспиранты, магистранты, студенты. Рабочий язык конференции – русский.

**Срок проведения конференции:** 19-20 апреля 2024 года

**Место проведения:** Институт культуры и искусства ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина» (г. Сыктывкар, Октябрьский пр., 55а)

**Основные направления работы конференции:**

В рамках работы конференции планируется проведение пленарного и секционных заседаний в очном и очно-заочном формате (дистанционный формат).

**Поступившие материалы будут сгруппированы по направлениям:**

1. **Вопросы теории и истории культуры** (социальная и культурная антропология, проблемы изучения традиционной и современной культуры, сохранение и изучение культурного наследия, социокультурное проектирование, управление в области культуры, семиотика культуры, тексты культуры и др.)
2. **Вопросы теории и истории искусства** (традиционное, классическое и современное искусство, сохранение и интерпретация художественного наследия, современные арт-практики, актуальные вопросы морфологии искусства, взаимодействие искусствоведческой науки с музеями, пространство городской среды и др.)
3. **Педагогика культуры** (воспитание и образование средствами культуры в школе и вузе, дополнительное образование в сфере культуры и искусства, формирование человека в культуре как глобальная образовательная цель, музейная педагогика и кураторская деятельность, социокультурное пространство образовательного учреждения, и др.)

Количество и названия секций могут корректироваться в зависимости от заявок участников конференции.

**Регламент выступлений** **на секционных заседаниях**: 10 минут.

Материалы участников конференции планируется опубликовать в электронном сборнике статей после проведения конференции, сборник будет размещен в базе РИНЦ. Публикация бесплатная.

**Основные контрольные сроки:**

**Прием заявок:** до 10 апреля 2024 (заполняется [электронная форма](https://syktsu.ru/anketa/north_culture/) на сайте СГУ им. Питирима Сорокина, участники дают свое согласие на обработку персональных данных, формы согласия приложены к заявке).

**Прием материалов:** до 15 апреля 2024 (статьи высылаются на адрес [nordkomi11@syktsu.ru](https://e.mail.ru/compose?To=nordkomi11@syktsu.ru))

**Требования к оформлению материалов конференции (см. образец в Приложение 1):**

1. Статья должна быть выполнена в формате Microsoft Word с расширением .doc (.docx) или .rtf, шрифт Times New Roman, кегль 14, поля: левое - 2,0 см, правое - 2,0 см; верхнее - 2,0 см, нижнее - 2,5 см;, абзацный отступ – 1 см (не допускается абзацный отступ с помощью клавишей «пробел» и «табуляция»), интервал 1,5, выравнивание текста по ширине. Нумерация страниц не проставляется. Обязательна проверка автором орфографии.
2. Объём статьи – ***от трех до пяти страниц;***
3. Сноски в квадратных скобках - указывается номер в списке литературы, ставится запятая, страница/страницы (лист в случае архивных материалов), с которой взята информация. Пример оформления сносок: [7, с. 6]; [7, с. 6-8]; [7, л. 6]; [7].
4. Список источников; оформляется в соответствии с требованиями Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления» (см. образец в Приложение 1).
5. К статье может прилагаться 1-2 иллюстрации (рисунки, фото, схемы, таблицы, диаграммы), присланный отдельным файлом в формате .jpg. В отдельном файле в формате MS Word необходимо прислать подрисуночную подпись. В тексте должно быть указание на иллюстрацию в скобках, например, (рис. 1). Если рисунок не является авторским необходимо в подрисуночной подписи также указать источник происхождения рисунка.

**Структура статьи (см. образец в Приложении 1)**

1. УДК (код автор подбирает самостоятельно по классификатору УДК)
2. На русском и английском:

Название статьи.

Фамилия, имя, отчество автора (полностью).

Форма обучения (бакалавриат, магистратура, аспирантура), название организации — место обучения каждого автора в именительном падеже, страна, город. Если все авторы статьи работают в одном учреждении, можно не указывать место обучения каждого автора отдельно.

Данные научного руководителя.

Аннотация.

Ключевые слова.

1. Текст статьи
2. Список источников

Все тексты, заявленные к публикации, проходят обязательное рецензирование. Редакционная коллегия сборника имеет право отклонить материалы:

* Превышающие установленный предел.
* Выходящие за рамки тематики конференции.
* С обилием синтаксических и орфографических ошибок.
* Оформленные без учета требований редколлегии.
* Реферативные сочинения, не имеющие научной значимости.

Редколлегия имеет право отправлять материалы на доработку авторам.

Статья должна быть вычитана и заверена научным руководителем. Автор и руководитель несут ответственность за оригинальность предлагаемых к публикации материалов.

Научный руководитель может заверить подпись двумя способами:

1. Подпись руководителя ставится в конце рукописи, после библиографического списка, в формате «Даю согласие на публикацию статьи ФИО студента «Название статьи» в сборнике студенческой конференции». Рукопись статьи с подписью научного руководителя сканируется в формат pdf.
2. Текст студенческой рукописи может сопровождаться отдельным файлом с отзывом научного руководителя (2-3 абзаца текста, подтверждающие самостоятельность исследования студента, его актуальность), заверенного подписью руководителя. Отзыв сканируется в формате pdf или jpg.

Все материалы необходимо присылать на адрес [nordkomi11@syktsu.ru](https://e.mail.ru/compose?To=nordkomi11@syktsu.ru)

Второе информационное письмо с программой конференции участникам будет выслано после 10 апреля на указанные в заявке электронные адреса.

Оплата проезда, проживания, питания - за счет участников или командирующей организации.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Ответственный секретарь Оргкомитета конференции - доцент кафедры культурологии и педагогической антропологии ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина» *Волокитина Надежда Александровна.*

Контактный e-mail: [nordkomi11@syktsu.ru](https://e.mail.ru/compose?To=nordkomi11@syktsu.ru)

Информационные письма, положение конференции, а также оперативные новости от организаторов можно найти в группе конференции в социальной сети «Вконтакте» <https://vk.com/nordkomi11>

Заявка на участие в конференции заполняется в электронной форме по адресу <https://syktsu.ru/anketa/north_culture/>

*Приложение 1*

**Пример оформления материалов**

УДК 008

**Социальная антропология познающего субъекта**

**И.И. Иванов**

бакалавр СГУ им. Питирима Сорокина, г. Сыктывкар, Россия

Научный руководитель – Н.Н. Петрова,

канд. культурологии, доцент СГУ им. Питирима Сорокина

***Аннотация.*** *В современных российских социально-культурных, культурфилософских, социопсихологических и художественно-эстетических практиках актуализируется российская традиция неприятия, критики, нескрываемой ненависти и страха перед властью.*

*Однако сегодня власть перестала быть предметом одномерного отрицания или осуждения, превратившись в предмет междисциплинарного научного дискурса, где интегрированы культурология, философия, социальная психология, семиотика, искусствоведение, история (история культуры).*

***Ключевые слова:*** *Север, Россия, культура, личность, культурная антропология*

**Social Anthropology of the knowing subject**

**I.I. Ivanov**

Bachelor , Pitirim Sorokin Syktyvkar State University , Syktyvkar, Russia

Scientific adviser - N.N. Petrova,

Candidate of Cultural, Associate Professor, SyktSU

***Abstract.*** *Contemporary Russian socio-cultural, cultural and philosophical, sociopsychological, artistic and aesthetic practices actualize the Russian tradition of rejection, criticism, undisguised hatred and fear of power. Today, however, power has ceased to be a subject of one-dimensional denial or condemnation, becoming the subject of an interdisciplinary scientific discourse that integrates cultural studies, philosophy, social psychology, semiotics, art criticism and history (history of culture).*

***Keywords:*** *North, Russia, culture, personality, cultural anthropology*

Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст [7, с. 6].

Текст Текст Текст Текст (см. рис.) Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст [1].

**Список источников**

1. Валукин М. Е. Эволюция движений в мужском классическом танце. М.: ГИТИС, 2006.251 с.
2. Сорокин Д. Е., Сухарев О. С. Структурно-инвестиционные задачи развития экономики России // Экономика. Налоги. Право. 2013. № 3. С. 4-15.
3. Калуцков В. Н. Культурно-ландшафтное районирование Русского Севера: постановка проблемы // Традиционная культура русского Севера: история и современность: мат-лы V науч. конф. по изучению народной культуры Русского Севера (12 июля 2007 г.). Петрозаводск: Музей-заповедник «Кижи», 2007. С. 331-334.
4. О внесении изменений в часть вторую Налогового кодекса Российской Федерации: федеральный закон № 255-ФЗ: [принят Государственной думой 24 июля 2019 года: одобрен Советом Федерации 26 июля 2019 года] // Собр. законодательства Рос. Федерации. 2019. № 31, ст. 4414.
5. ГОСТ Р 7.0.4-2006. Издания. Выходные сведения. Общие требования и правила оформления. М., 2006. II, 43 с. (Система стандартов по информ., библ. и изд. делу).
6. Стратегия развития страховой деятельности в Российской Федерации до 2020 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 22.07.2013 № 1293-р // СПС «КонсультантПлюс» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 24.08.2020).
7. Розанов И. Н. Как создавалась библиотека Исторического музея: докл. на заседании Ученого совета Гос. публ. ист. б-ки РСФСР 30 июня 1939 г. // ГАРФ. Ф. А-513. Оп. 1. Д. 12. Л.14.
8. Московский Кремль [Электронный ресурс]: трехмер. путеводитель. М.: Новый Диск,2007. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).